

Para una versión en español, consulte la página 16.

BAND HANDBOOK

PARKLAND SCHOOL BANDS



**Mr. Berens, Band Director
Parkland School
2025 - 2026 School Year**

Table of Contents



Welcome Letter.....	Page 3
Classroom Rules.....	Page 4
Course Information.....	Page 5
Ensembles.....	Page 6
Grading Information.....	Pages 7
Attendance Policy.....	Page 8
Practicing.....	Page 9
Instrument Care/Supplies.....	Pages 10 - 12
Concert Etiquette.....	Page 13
Upcoming Events.....	Page 14
Communication.....	Page 15

Welcome to the Parkland Band!



Dear Parents and Students:

Welcome back to Parkland Middle School for another fun year of music, teamwork, and memory making! I'm excited that you have chosen either to begin your musical journey in the Parkland Band Program or continue making music on the path to high school. Your participation helps our school maintain our great reputation as a positive contributor to the arts and will help our band program reach the excellence its members strive to achieve each year.

The goal of the band program is to develop students' musical abilities through performance and theory training and to provide experiences that excite each student to become lifelong appreciators and/or performers of the arts. Each student will be exposed to a diverse repertoire of music, make connections to other subjects, and have opportunities to explore creative aspects of music through improvisation and composition.

Unlike a traditional classroom, band is a collective effort of all students involved. The individual must study and learn, but the group must produce together. It is only when we act together in band that we truly learn, have fun, and find out what band is all about!

In this handbook you will find information about the band program this year including information about practicing, attendance, grading, concerts, etc. The goal for this handbook is to create a tool for communicating all the important items about band this year.

Students will receive a student/parent agreement for you to confirm that you have read and understand. Please return the agreement page with both a student and a parent signature for me to keep on file . **The student/parent agreement will be due Monday, August 25th.**

If you have any questions, please feel free to contact me at any time or check our website for more information about performances, practices, and other events at **d15.org/parklandband**

Musically yours,

Mr. Kyle Berens
Band Teacher
Parkland School
kberens@d15.org

Classroom Rules



Behavior Goals:

To allow all students to learn & participate to the best of their ability; to allow teacher(s) to teach to the best of his or her ability; to allow students & teachers to enjoy working together.

Band Room Expectations

- Be productive
 - Quickly follow instructions
 - Have an attitude to try
 - Have a growth mindset
 - Take a moment to think things through
- Be Safe
 - Always walk in the band room
 - Watch your step for supplies on the floor
 - Never touch an instrument that is being played by someone else
 - Swab your instrument after you play
- Be Respectful
 - No talking once class begins
 - Allow others to learn without distraction
 - Only touch/play equipment owned or signed out by you
 - Pick up your area and straighten chairs and stands when class is dismissed
- Be Responsible
 - Follow instructions the first time
 - Have your instrument and binder/supplies every day
 - Practice no less than you need to keep up
 - Take assignments seriously and complete them on time

This class may not be recorded without the written approval of the instructor.

Discipline

Mr. Berens will follow the Parkland PBIS discipline procedures. When students are not meeting expectations, they may be given a pink slip. Pink slips given in band will be added to their total from other classes.

Gross misconduct towards teachers or other students, drug use, theft, vandalism, and fighting will not be tolerated. Students engaged in such behaviors will be given an office referral and sent to the office for their consequences.

Course Information



Objectives:

The objectives of the Parkland Band Program are to provide a large instrumental ensemble for students to experience all aspects relative to the performance of appropriate levels of band literature. Students will perform new, as well as standard repertoire of an artistic and educational nature.

Illinois Arts Learning Standards: Music Anchor Standards

- *Anchor Standard 1:* Generate and conceptualize artistic ideas and work.
- *Anchor Standard 2:* Organize and develop artistic ideas and work.
- *Anchor Standard 3:* Revise, refine, and complete artistic work.
- *Anchor Standard 4:* Select, analyze, and interpret artistic work for presentation.
- *Anchor Standard 5:* Develop and refine artistic techniques and work for presentation.
- *Anchor Standard 6:* Convey meaning through the presentation of artistic work.
- *Anchor Standard 7:* Perceive and analyze artistic work.
- *Anchor Standard 8:* Construct meaningful interpretations of artistic work.
- *Anchor Standard 9:* Apply criteria to evaluate artistic work.
- *Anchor Standard 10:* Synthesize and relate knowledge and personal experiences to make art
- *Anchor Standard 11:* Relate artistic ideas and works with societal, cultural, and historical context to deepen understanding

Exit Level Objectives:

Upon completion of the yearly course, students will be able to demonstrate a broader understanding of repertoire, performance experience, practice to improve their skills.

Disability Statement:

If a student has a disability that might interfere with that student's ability to function in this class, it is the responsibility of the student and parent to notify the teacher at the beginning of the school year.

Academic Honesty Statement:

No student should expect to receive a passing grade on any test or assignment that reflects dishonesty of academic irregularity. Cheating in any form may result in failure of the assignment as well as other disciplinary action.

Ensembles



The Parkland Band Program has several different ensembles for students to participate. The following is a description of each group:

Beginner Band:

Beginner Band is composed of 6th grade students who begin the year learning the very basics of their instruments and of music literacy who work towards an intermediate level of performance. Traditionally, the beginner band has performed at least 2 concerts throughout the year, participate in the Hildebrand Music Invitational, perform for 8th grade graduation and the 5th grade visit, and have the opportunity to participate in the IGSMA Solo and Ensemble Contest.

Concert Band:

All 7th and 8th Grade Students enrolled in band participate in the Concert Band. Concert band assumes that all students have a basic understanding of music literacy and performance and pushes students towards advanced concepts and fluency to prepare for high school level ensembles. The concert band has traditionally performed at least 2 concerts per year in addition to multiple festival performances. Students will also participate in various events with MMS and MCHS and have the opportunity to participate in the IGSMA Solo and Ensemble Contest.

Jazz Band:

The Parkland Jazz Band rehearses and performs styles of music not often found in concert band literature. The Jazz Band rehearses on Wednesdays during SAT. 8th grade students enrolled in Jazz Band will be placed in Mr. Berens's advisory. 7th grade students enrolled in jazz band will receive an additional lesson each week pulled from their exploratory class not being pulled for regular band lessons if not also enrolled in choir.. Students may not be in both Jazz Band and Viking Choir as they meet at the same time. Students who are members of the Jazz Band will participate in extra concerts and contests as well as school, and community events. Because rehearsals only occur once every 7 days, **students are expected to be at each and every rehearsal/event to be a part of this ensemble.** Any student's participation in the Jazz Band is entirely at the discretion of Mr. Berens.

Grading Information



Grading Policy:

The Parkland Band classes follow the schools' grading policy. Please refer to Parkland School's Handbook for details.

Grading system

All assignments will be given a point value and graded appropriately. Instead, the percentage earned in class will be points earned out of the total points possible. Categories are as follows.

Lessons

Students are responsible for attending all scheduled lessons. The same expectations for full band apply to lessons.

Performances

All performances are mandatory. Full credit will be given to students who are on time, in the right uniform, with all of their equipment who meet behavior expectations

Assignments

Graded assignments in both music performance and music theory will be given. These assignments will most often be related to a Band Karate challenge, but there may be additional assignments.

Assessments

Each trimester will conclude with a comprehensive assessment that includes a written portion and a performance portion. This assessment will cover concepts that have been covered during that trimester and may include material from prior to the current trimester that is regularly referred to throughout the year.

Retakes

Unlimited retakes are allowed for assignments and assessments. Alternative credit may be given for concert performances with an excused absence. Lessons will be excused for school absences.

Attendance Policy



Attendance is directly related to the success of the individual musician AND the collective band. The only legitimate excuse for missing band is to have an excused absence for that day.

Rehearsals (SAT):

Students in band only will meet every day during the assigned band class period. Double agents (those that are in both band and choir) will spend 50% of their classes with band, and the other 50% with chorus. The schedule of those classes will always be communicated to students days in advance when possible.

Pull-out Lessons:

Students will have small group lessons once every week. Lessons operate on an alternating week schedule. Each student will be assigned to a group and receive a copy of their lesson schedule within the first 2 weeks of school. It is the STUDENT'S responsibility to remember their lesson time and day. Students who are unexcused and miss their lesson will not receive credit for that lesson. **Be proactive about your lessons, mark them in your planner, and be sure to check the dry erase board by the band room every morning.**

CONCERT/PERFORMANCE ATTENDANCE IS MANDATORY:

A concert is a culmination of everything will have been working on. We perform to celebrate the musical achievements that have taken place and to share them with others. Excused absences result only from a family emergency, religious holiday, illness, or another situation approved by Mr. Berens. Excused absences can be made up with an alternative assignment. Any unexcused absence will result in a zero for the concert attendance grade. **If you have a conflict with a concert, please let Mr. Berens know as soon as possible!**

Practice



*Remember, practice is an **EXTREMELY IMPORTANT** part of learning an instrument!!*

What to know about learning an instrument:

Students at all levels, from beginners to professional soloist, all need to spend the time in the necessary practice. Practice not only enables music students to maintain the skills they already possess, but allows students to grow as musicians in order to play at a higher level.

Practice Expectations:

Students at Parkland are expected to practice all assigned materials to the point of fluency. A good practice goal is 100 minutes per week spaced out over 5 days in 20 minute sessions. Ultimately, the amount of practice that a student needs will vary between students. Some may not need much, while others may need significantly more.

Ways you can help your student practice:

- Sit down with your child and help them make a daily practice schedule. For most people, the most effective way is to practice 5 days per week, 20 minutes per session.
- Provide a quiet, well-lit environment for practicing.
- Each student will need a chair, music stand (folding or stationary), and a pencil.
- Encourage your child to follow a warm up routine before starting the main goals of the practice session.
- Students should work on music that is harder for them or is more important to work on first before playing the music they already know and enjoy.
- Encourage your child to practice their music and then perform it for you. Your support is very important to them.
- Parents can be a child's hardest audience to play for. If your child can play for you, it is more likely that they can play for ANYONE!

Instrument Care/Supplies



Instrument Care:

It is very important that instruments are always in good working conditions. Students should take care, regularly clean and maintain their instrument. If for some reason the instrument needs to be repaired it is crucial that it be taken to the dealer from where it was purchased OR ask Mr. Berens for help in repair resources. It is your responsibility to make sure the instrument is repaired in a timely manner, and if it is possible that the student has a loaner instrument to play until the instrument is repaired. **DO NOT ATTEMPT TO REPAIR AN INSTRUMENT YOURSELF – YOU WILL LIKELY DAMAGE THE INSTRUMENT AND END UP PAYING MORE IN THE LONG RUN.**

Basic Supplies:

Listed below are instrument brands recommended on the basis of quality, reliability, and service ability. **BUYERS BEWARE!** Brands other than those approved by the director should be avoided, as the quality and reliability may be questionable. Generally, discount and warehouse club stores' instruments are not of good quality and can present numerous problems in various areas, particularly durability. In addition, most music stores refuse to repair these instruments. Instruments you find on eBay that either lack a brand name or seem to have a price that is too good to be true usually have the same problems. Also, used instruments, particularly woodwinds, may need to be taken to a shop for repair and adjustments. Please keep this in mind and plan ahead to have these instruments ready for the first day of band class with instruments.

Disclaimer: Mr. Berens DOES NOT ENDORSE any particular brand; the brands listed below are simply suggestions based on his experience. The accessories listed are the bare necessities. Please do not omit any of them.

INSTRUMENT	RECOMMENDED BRANDS	REQUIRED ACCESSORIES
Flute	Armstrong, Artley, Blessing, Emerson, Gemeinhardt, Selmer, Yamaha	Cleaning cloth, Cleaning rod
Oboe	Buffet, Cabart, Fosatti, Fox, Loree, MCW, Yamaha	Cleaning swab, Reed Case Suggested reeds: Marlin Leshner or Jones medium to medium-hard

Parkland School
2025/2026 Band Handbook

Clarinet	Armstrong, Artley, Buffet, Conn, Selmer, Vito/ Leblanc, Yamaha	Suggested Mouthpiece: Vandoren 5RV (lyre), B45, M13; Hawkins 'B'; Clark Fobes 'Debut'. Suggested Ligature: Rovner. Suggested Reeds: Rico or Juno- 2 1/2 to 3 (beginner) Vandoren 2 1/2 to 3 (advanced) At least 5 reeds at all times Cork grease, Cleaning swab ReedGard or other Reed Case
Saxophone	Selmer, Vito/LeBlanc, Yamaha, Conn, Blessing, Keilwerth, Yanagisawa	Suggested (Alto) Mouthpiece: Selmer S-80 C*, Rousseau Classic R4 or New Classic NC4, Vandoren V5 A15; Clark Fobes 'Debut'. Suggested Ligature: Rovner Suggested Reeds: Rico or Juno - 2 1/2 to 3 (beginner) Vandoren 2 1/2 to 3 (advanced) At least 5 reeds at all times Cork grease, Cleaning swab ReedGard or other Reed Case
Trumpet/Cornet	Bach, Besson, Blessing, Conn, Getzen, Holton, Jupiter, King, Kanstul, Yamaha	Suggested Mouthpiece: 7C for beginners, 5C or 3C for advanced Cleaning/Maintenance Kit Straight Mute: Tom Crown is recommended Cup Mute: Stone Lined is recommended Valve Oil: Yamaha Synthetic is recommended
French Horn	Conn, Holton, Yamaha	Suggested Mouthpiece: Holton Farkas Cleaning/Maintenance Kit Valve Oil: Yamaha Synthetic is recommended Rotor Oil: Yamaha Synthetic is recommended
Trombone	Bach, Besson, Conn, King, Selmer, Yamaha	Suggested Mouthpiece: Bach 6 1/2 AL Cleaning/Maintenance Kit Straight Mute: Tom Crown is recommended Cup Mute: Stone Lined is recommended Slide lube: Yamaha Slide Lubricant is recommended Spray bottle: small enough to fit in your case Tuning Slide Grease
Euphonium	Bach, Besson, Conn, King, Selmer, Yamaha	Suggested Mouthpiece: Bach 6 1/2 AL Cleaning/Maintenance Kit Valve Oil: Yamaha Synthetic is recommended
Tuba	Yamaha, Eastman	Suggested Mouthpiece: Blessing 18 or 24W Cleaning/Maintenance Kit Valve Oil: Yamaha Synthetic is recommended
Percussion	Snare/Bell Kits: Ludwig, Yamaha, Pearl, Mapex Sticks/Mallets/Bag: Liberty, Vic Firth, Innovative Percussion, Mike Balter	For Class: Stick bag with snare sticks (SD1 General), timpani mallets, bell/xylophone mallets, and marimba mallets. For Home: Snare drum or practice pad, drum stand, bell kit

Instrument Care/Supplies (Continued)



***In addition to the above list of accessories required for each individual instrument, *ALL* Students will need the following. Most will be acquired through the Band Supply Order form that will be distributed at the beginning of the year.**

- **Your Band Book(s)**
 - **6th Grade:**
 - **Habits of a Successful Beginner Band Musician**
 - **7th Grade:**
 - **Habits of a Successful Beginner Band Musician**
 - **8th Grade:**
 - **Habits of a Successful Middle School Musician**
- **1" binder with:**
 - **divider tabs**
 - **pencil case**
 - **pencils**
 - **highlighter**
 - **scrap paper**
- **Music stand for at home practice**

Tuner/Metronome Information:

Having access to a metronome and tuner is important as students practice. Many students now use a smart phone or tablet. There are many free tuners and metronomes available for these devices. Many more can be found for less than \$5.00 and make fantastic tuners and metronomes.

Concert Etiquette



Helpful Hints for Performers:

- Always look your best, be dressed in appropriate concert dress.
- Never talk during a concert, always be alert and respectful.
- Count your rests quietly.
- Do not tap your foot loudly.
- Do not leave to use the restroom at any time unless for extreme emergency.
- Do not wave at audience members that you know; politely smile instead.
- Play your best; this is your chance to shine!

Helpful Hints for Audience Members:

- Please be seated before the starting time of the concert.
- If you are bringing small children, please stress the importance of being quiet while the music is being performed.
- If you must depart for any reason, please do so between musical selections. Please re-enter between selections also.
- If you have a small child who will not stop crying or cannot sit still, please take them out of the room quickly and quietly.
- Please do not try to speak to anyone while they are seated and ready to perform.
- Please listen to the music respectfully; try not to talk, whisper, cough, or make other audible noises. That will distract the performers.
- Please do not move around during the performance. Others are trying to listen to the music.
- Please do not call out your child's name.
- Do not applaud between movements of a song.
- Wait to applaud until the conductor's hands go down and you are sure the piece is finished.
- After the concert, let your child know what he or she did well and you appreciate their efforts.

Concert Attire

Concert attire will vary by performance. Students should have fully black pants, black shoes and black socks to wear for the more formal concert. Logos, trim, color that are not strictly black are not acceptable.

Concert Videos

Each concert will be recorded and posted "unlisted" on YouTube and shared with families. A link will be shared that you may share with others, but the video will not show up in the feeds of others with a search query. We also encourage you to record your child's performances. However, if you choose to post your videos online, please respect other student's privacy by not showing their names and by disabling all comment features for your recording.

Upcoming Events



The following list is as complete and accurate as possible at this time. However, all events are subject to change and there will likely be additional events to be added. Up to date events are listed on our Google Calendar.

Date / Time	Ensemble	Event	Location
Sep 17/ evening	Concert Band (optional)	Marching Night Rehearsal	East Campus/ McCracken Field
Sep 19 / evening	Concert Band (optional)	Marching Night	East Campus/ McCracken Field
Nov 20 / 6:30 pm	All Bands	Fall Concert	Parkland School
Dec 3 / 7 pm	Jazz Band	MCHS Jazz Festival	MCHS, Campus TBA
Dec 10 / evening	All Bands (optional)	Broadway in Chicago Field Trip	TBA
Jan 24 / TBD	Jazz Band	Chicagoland Jazz Workshop	Buffalo Grove High School
Jan 27 / School Day	Beginner Band	Milwaukee Symphony Field Trip	Milwaukee, WI
Day TBD / evening	All students (optional)	MCHS Pep Band Night	MCHS West Campus
Feb 7 / Various	All students (optional)	IGSMA Solo and Ensemble Contest	Sundling Middle School
Feb 10 / 6 pm (tentative)	Concert Band	Sectional Night	Parkland School
Feb 25 / evening	Concert Band	McHenry Community Band Festival	MCHS Freshman Campus
Mar 6 or 7 / TBD	Concert Band	IGSMA Organizational Contest	Location TBD
Mar 12 / evening	Jazz Band	IGSMA Jazz Contest	McHenry Middle School
April 1 / evening	Select Students	Fox Valley Honor Band Sectionals	Nippersink Middle School
April 9 / evening (date tentative)	Jazz Band	Celebration of the Arts	McHenry Middle School
April 15 / 12-8 pm	Select Students	Fox Valley Honor Band rehearsal and concert	Nippersink Middle School
Date TBD / School day	Concert Band	Recruiting Tour	Valley View and Riverwood
May 6 / 6:30 pm	All Bands	Spring Band Concert	Parkland School
May 9 / All day	Concert Band and Jazz Band	Music in the Parks	Performance TBD / Six Flags
Date TBD / evening	TBD	8 th Grade Graduation	Parkland School
Date TBD / School Day	Beginner Band	Step up day performance for 5 th Graders	Parkland School

Please understand that this is a working document. Be prepared for additions, subtractions, and changes to add to your calendar.

Communication



Mr. Berens will do all that he can to supply students and parents with information about upcoming events and assignments. Please make sure that you have access to at least one of the following:

Daily Announcements

Due dates, events, and upcoming events will be shared with students daily.

Website: www.d15.org/parklandband

On our website, you'll find news, calendars, announcements, useful links, photo galleries and other items!

Email

Mr. Berens regularly sends emails to parents with details on upcoming events and assignments and attaches forms that were handed out in class. **This is the primary mode of communication individual that is used. Please make sure that Mr. Berens has a valid address.**

Google Calendar

A google calendar is maintained for all Parkland Band events. You can view the calendar on our website or, in most cases, you can add the calendar you keep on your computer or smartphone. You do not need to have your own google calendar to do this, but Mr. Berens cannot act as tech support. To access the calendar directly, visit <https://calendar.google.com/calendar?cid=cGFya2xhbmRiYW5kc0BnbWFpbC5jb20>.

Smore Newsletters

Mr. Berens will send at least 2 newsletters per trimester highlighting the achievements and upcoming events of the band program. These newsletters will be sent via email and will not be available as a paper copy.

MANUAL DE BANDA

BANDAS ESCOLARES DE PARKLAND



**Sr. Berens, director de la banda
Escuela Parkland
2025 - 2026 Año escolar**

Tabla de contenido



Carta de bienvenida.....	Página 18
Reglas del salón de clases.....	Página 19
Información del curso.....	Página 20
Conjuntos.....	Página 21
Información de calificaciones.....	Página 22
Política de Asistencia.....	Página 23
Practicando.....	Página 24
Cuidado del instrumento/Suministros.....	Páginas 25 - 27
Etiqueta de concierto.....	Página 28
Próximos eventos.....	Página 29
Comunicación.....	Página 30

¡Bienvenidos a la Banda Parkland!



Estimados padres y estudiantes:

¡Bienvenidos de nuevo a Parkland Middle School para otro año divertido de música, trabajo en equipo y creación de recuerdos! Me alegra que hayas elegido comenzar tu viaje musical en el Programa de Bandas de Parkland o continuar haciendo música en tu camino hacia la escuela secundaria. Su participación ayuda a nuestra escuela a mantener nuestra gran reputación como contribuyente positivo a las artes y ayudará a que nuestro programa de banda alcance la excelencia que sus miembros se esfuerzan por lograr cada año.

El objetivo del programa de banda es desarrollar las habilidades musicales de los estudiantes a través del entrenamiento teórico y de interpretación y brindar experiencias que entusiasmen a cada estudiante a convertirse en apreciadores y/o actuar durante toda la vida. Cada estudiante estará expuesto a un repertorio diverso de música, hará conexiones con otras materias y tendrá oportunidades de explorar aspectos creativos de la música a través de la improvisación y la composición.

A diferencia de un salón de clases tradicional, la banda es un esfuerzo colectivo de todos los estudiantes involucrados. El individuo debe estudiar y aprender, pero el grupo debe producir en conjunto. ¡Solo cuando actuamos juntos en la banda realmente aprendemos, nos divertimos y descubrimos de qué se trata la banda!

En este manual encontrará información sobre el programa de banda de este año, incluida información sobre prácticas, asistencia, calificaciones, conciertos, etc. El objetivo de este manual es crear una herramienta para comunicar todos los elementos importantes sobre la banda este año.

Los estudiantes recibirán un acuerdo entre estudiantes y padres para que usted confirme que lo ha leído y comprendido. Por favor devuelva la página del acuerdo con la firma del estudiante y de los padres para que la conserve en mis archivos. **El acuerdo entre estudiantes y padres se deberá Lunes 25 de agosto.**

Si tiene alguna pregunta, no dude en ponerse en contacto conmigo en cualquier momento o visite nuestro sitio web para obtener más información sobre presentaciones, prácticas y otros eventos en **[d15.org/parklandband](http://www.d15.org/parklandband)**

Musicalmente tuyo,

señor. Kyle Berens
Profesor de banda
Escuela Parkland
kberens@d15.org

CLreglas del culo



Metas de comportamiento:

Permitir que todos los estudiantes aprendan y participen lo mejor que puedan; permitir que los maestros enseñen lo mejor que puedan; para permitir que los estudiantes y profesores disfruten trabajando juntos.

Expectativas de la sala de banda

- Se productivo
 - Sigue rápidamente las instrucciones
 - Ten actitud para intentarlo.
 - Tener una mentalidad de crecimiento
 - Tómate un momento para pensar las cosas
- Estar a salvo
 - Siempre camina en la sala de la banda.
 - Cuide sus pasos para detectar suministros en el suelo.
 - Nunca toques un instrumento que esté siendo tocado por otra persona.
 - Limpia tu instrumento después de tocar
- Sea respetuoso
 - No hablar una vez que comienza la clase.
 - Permitir que otros aprendan sin distracciones
 - Solo toque/juegue equipos de su propiedad o que usted haya cerrado sesión
 - Recoge tu área y endereza sillas y soportes cuando termine la clase.
- Sea responsable
 - Siga las instrucciones la primera vez.
 - Tenga su instrumento y carpeta/suministros todos los días
 - Practique no menos de lo necesario para mantenerse al día.
 - Tome las tareas en serio y complételas a tiempo.

Esta clase no podrá grabarse sin la aprobación por escrito del instructor.

Disciplina

El Sr. Berens seguirá los procedimientos disciplinarios de Parkland PBIS. Cuando los estudiantes no cumplen con las expectativas, se les puede dar una nota rosa. Las hojas de despido entregadas en banda se sumarán al total de otras clases.

No se tolerará la mala conducta grave hacia los maestros u otros estudiantes, el uso de drogas, el robo, el vandalismo y las peleas. Los estudiantes involucrados en tales comportamientos recibirán una remisión a la oficina y serán enviados a la oficina para conocer las consecuencias.

Información del curso



Objetivos:

Los objetivos del Programa de Banda de Parkland son proporcionar un conjunto instrumental grande para que los estudiantes experimenten todos los aspectos relacionados con la interpretación de los niveles apropiados de literatura de banda. Los estudiantes interpretarán repertorio nuevo y estándar de naturaleza artística y educativa.

Estándares de aprendizaje artístico de Illinois: Estándares de anclaje musical

- *Ancla Estándar 1:* Generar y conceptualizar ideas y trabajos artísticos.
- *Ancla Estándar 2:* Organizar y desarrollar ideas y trabajos artísticos.
- *Ancla Estándar 3:* Revisar, refinar y completar trabajos artísticos.
- *Ancla Estándar 4:* Seleccionar, analizar e interpretar obras artísticas para su presentación.
- *Ancla Estándar 5:* Desarrollar y perfeccionar técnicas artísticas y trabajos de presentación.
- *Ancla Estándar 6:* Transmitir significado a través de la presentación de una obra artística.
- *Ancla Estándar 7:* Percibir y analizar la obra artística.
- *Ancla Estándar 8:* Construir interpretaciones significativas del trabajo artístico.
- *Estándar de anclaje 9:* Aplicar criterios para evaluar el trabajo artístico.
- *Ancla Estándar 10:* Sintetizar y relacionar conocimientos y experiencias personales para hacer arte
- *Estándar de anclaje 11:* Relacionar ideas y obras artísticas con el contexto social, cultural e histórico para profundizar la comprensión.

Objetivos del nivel de salida:

Al finalizar el curso anual, los estudiantes podrán demostrar una comprensión más amplia del repertorio, experiencia interpretativa y práctica para mejorar sus habilidades.

Declaración de incapacidad:

Si un estudiante tiene una discapacidad que podría interferir con su capacidad para funcionar en esta clase, es responsabilidad del estudiante y de los padres notificar al maestro al comienzo del año escolar.

Declaración de Honestidad Académica:

Ningún estudiante debe esperar recibir una calificación aprobatoria en ningún examen o tarea que refleje deshonestidad o irregularidad académica. Hacer trampa en cualquier forma puede resultar en el fracaso de la tarea, así como en otras medidas disciplinarias.

conjuntos



El Programa de Banda de Parkland tiene varios conjuntos diferentes para que participen los estudiantes. La siguiente es una descripción de cada grupo:

Banda principiante:

La banda principiante está compuesta por 6th estudiantes de grado que comienzan el año aprendiendo los conceptos básicos de sus instrumentos y de la alfabetización musical que trabajan hacia un nivel intermedio de interpretación. Tradicionalmente, la banda principiante ha realizado al menos 2 conciertos a lo largo del año, participa en el Hildebrand Music Invitational, actúa durante 8th graduación de grado y el 5th visita de grado y tener la oportunidad de participar en el Concurso de Solo y Conjunto de IGSM.

Banda de Concierto:

Los 7th y 8th Grado Los estudiantes matriculados en banda participan en la Banda de Concierto. La banda de concierto asume que todos los estudiantes tienen una comprensión básica de la alfabetización y la interpretación musical y los empuja hacia conceptos avanzados y fluidez para prepararse para conjuntos de nivel de escuela secundaria. La banda de conciertos ha realizado tradicionalmente al menos 2 conciertos por año además de múltiples presentaciones en festivales. Los estudiantes también participarán en varios eventos con MMS y MCHS y tendrán la oportunidad de participar en el Concurso de Solos y Conjuntos de IGSM.

Banda de Jazz:

La Parkland Jazz Band ensaya e interpreta estilos de música que no se encuentran a menudo en la literatura de bandas de concierto. La Jazz Band ensaya los miércoles durante el SAT. octavo grado Los estudiantes matriculados en Jazz Band serán ubicados en la asesoría del Sr. Berens. Los estudiantes de séptimo grado inscritos en una banda de jazz recibirán una lección adicional cada semana extraída de su clase exploratoria, que no se incluirá en las lecciones regulares de banda si no también están inscritos en el coro.. Los estudiantes no pueden estar en la Banda de Jazz y en el Coro Vikingo ya que se reúnen al mismo tiempo. Los estudiantes que sean miembros de la Banda de Jazz participarán en conciertos y concursos adicionales, así como en eventos escolares y comunitarios. Debido a que los ensayos sólo ocurren una vez cada 7 días, **Se espera que los estudiantes estén en todos y cada uno de los ensayos/eventos para ser parte de este conjunto..** La participación de cualquier estudiante en la Banda de Jazz queda totalmente a discreción del Sr. Berens.

Información de calificación



Política de calificaciones:

Las clases de Parkland Band siguen la política de calificaciones de la escuela. Consulte el manual de Parkland School para obtener más detalles.

Sistema de calificaciones

Todas las tareas recibirán un valor en puntos y se calificarán adecuadamente. En cambio, el porcentaje obtenido en clase serán los puntos obtenidos sobre el total de puntos posibles. Las categorías son las siguientes.

Lecciones

Los estudiantes son responsables de asistir a todas las lecciones programadas. Las mismas expectativas para la banda completa se aplican a las lecciones.

Actuaciones

Todas las actuaciones son obligatorias. Se otorgará crédito completo a los estudiantes que lleguen a tiempo, con el uniforme correcto, con todo su equipo y cumplan con las expectativas de comportamiento.

Asignaciones

Se darán tareas calificadas tanto en interpretación musical como en teoría musical. Estas tareas suelen estar relacionadas con un desafío de Band Karate, pero puede haber tareas adicionales.

Evaluaciones

Cada trimestre concluirá con una evaluación integral que incluye una parte escrita y una parte de desempeño. Esta evaluación cubrirá conceptos que se han cubierto durante ese trimestre y puede incluir material anterior al trimestre actual al que se hace referencia regularmente durante todo el año.

Repeticiones

Se permiten repeticiones ilimitadas de tareas y evaluaciones. Se puede otorgar crédito alternativo por presentaciones de conciertos con una ausencia justificada. Las clases serán excusadas por las ausencias escolares.

Política de asistencia



La asistencia está directamente relacionada con el éxito del músico individual Y de la banda colectiva. La única excusa legítima para perder la banda es tener una ausencia justificada para ese día.

Ensayos (SAT):

estudiantes en solo banda se reunirán todos los días durante el período de clase de banda asignado. Los agentes dobles (los que están tanto en banda como en coro) pasarán el 50% de sus clases con banda y el otro 50% con coro. El horario de dichas clases siempre se comunicará a los estudiantes con días de antelación cuando sea posible.

Lecciones extraíbles:

Los estudiantes tendrán lecciones en grupos pequeños una vez por semana. Las lecciones funcionan en un horario de semanas alternas. Cada estudiante será asignado a un grupo y recibirá una copia de su horario de lecciones dentro de las primeras 2 semanas de clases. Es responsabilidad del ESTUDIANTE recordar la hora y el día de su lección. Los estudiantes que no tengan excusa y pierdan su lección no recibirán crédito por esa lección. **Sea proactivo con sus lecciones, márkuelas en su agenda y asegúrese de revisar la pizarra junto a la sala de banda todas las mañanas.**

LA ASISTENCIA AL CONCIERTO/ACTUALIZACIÓN ES OBLIGATORIO:

Un concierto es la culminación de todo lo que se ha estado trabajando. Actuamos para celebrar los logros musicales que han tenido lugar y compartirlos con otros. Las ausencias justificadas resultan únicamente de una emergencia familiar, feriado religioso, enfermedad u otra situación aprobada por el Sr. Berens. Las ausencias justificadas se pueden compensar con una tarea alternativa. Cualquier ausencia injustificada supondrá un cero en la nota de asistencia al concierto. **Si tiene algún conflicto con un concierto, ¡infórmeselo al Sr. Berens lo antes posible!**

Prácticoy



Recordar, prácticoy ¡Es una parte EXTREMADAMENTE IMPORTANTE del aprendizaje de un instrumento!

Qué saber sobre aprender a tocar un instrumento:

Los estudiantes de todos los niveles, desde principiantes hasta solistas profesionales, deben dedicar el tiempo a la práctica necesaria. La práctica no sólo permite a los estudiantes de música mantener las habilidades que ya poseen, sino que también les permite crecer como músicos para tocar a un nivel superior.

Expectativas de práctica:

Se espera que los estudiantes de Parkland Practicar todos los materiales asignados hasta el punto de fluidez. Un objetivo de buena práctica es 100 minutos por semana repartidos en 5 días en sesiones de 20 minutos. En última instancia, la cantidad de práctica que un estudiante necesita variará entre estudiantes. Es posible que algunos no necesiten mucho, mientras que otros pueden necesitar mucho más.

Maneras en las que puede ayudar a su estudiante a practicar:

- Siéntese con su hijo y ayúdelo a elaborar un horario de práctica diario. Para la mayoría personas, la forma más efectiva es practicar 5 días a la semana, 20 minutos por sesión.
- Proporcione un ambiente tranquilo y bien iluminado para practicar.
- Cada estudiante necesitará una silla, un atril (plegable o fijo) y un lápiz.
- Anime a su hijo a seguir una rutina de calentamiento antes de comenzar los objetivos principales.
de la sesión de práctica.
- Los estudiantes deben trabajar en la música que les resulte más difícil o que sea más importante para ellos.
trabajen primero antes de tocar la música que ya conocen y disfrutan.
- Anime a su hijo a practicar su música y luego a interpretarla para usted. Su El apoyo es muy importante para ellos.
- Los padres pueden ser el público más difícil para un niño. Si su hijo puede jugar durante
tú, ¡es más probable que puedan jugar para CUALQUIERA!

Cuidado/suministros de instrumentos



Herramienta que:

Es muy importante que los instrumentos estén siempre en buenas condiciones de funcionamiento. Los estudiantes deben cuidar, limpiar y mantener regularmente su instrumento. Si por alguna razón es necesario reparar el instrumento, es fundamental llevarlo al distribuidor donde lo compró O pedirle ayuda al Sr. Berens para obtener recursos de reparación. Es su responsabilidad asegurarse de que el instrumento se repare de manera oportuna y, si es posible, que el estudiante tenga un instrumento prestado para tocar hasta que se repare el instrumento. **NO INTENTE REPARAR UN INSTRUMENTO USTED MISMO: PROBABLEMENTE DAÑARÁ EL INSTRUMENTO Y TERMINARÁ PAGANDO MÁS A LARGO PLAZO.**

Suministros básicos:

A continuación se enumeran las marcas de instrumentos recomendadas según su calidad, confiabilidad y capacidad de servicio. **¡CUIDADO CON LOS COMPRADORES!** Se deben evitar marcas distintas a las aprobadas por el director, ya que la calidad y confiabilidad pueden ser cuestionables. Generalmente, Los instrumentos de las tiendas de descuento y almacenes no son de buena calidad y pueden presentar numerosos problemas en diversas áreas, particularmente en la durabilidad. En Además, la mayoría de las tiendas de música se niegan a reparar estos instrumentos. Los instrumentos que se encuentran en eBay y que carecen de marca o parecen tener un precio demasiado bueno para ser verdad suelen tener los mismos problemas. Además, es posible que sea necesario limpiar los instrumentos usados, especialmente los de viento de madera. llevado a un taller para reparación y ajustes. Tenga esto en cuenta y planifique con anticipación para tener estos instrumentos listos para la primera día de clase de banda con instrumentos.

Descargo de responsabilidad: el Sr. Berens NO RESPALDA ninguna marca en particular; Las marcas que se enumeran a continuación son simplemente sugerencias basadas en su experiencia. Los accesorios enumerados son las necesidades básicas. Por favor, no omitas ninguno de ellos.

INSTRUMENTO	MARCAS RECOMENDADAS	ACCESORIOS REQUERIDOS
Flauta	Armstrong, Artley, Blessing, Emerson, Gemeinhardt, Selmer, Yamaha	Cleaning cloth, Cleaning rod
Oboe	Buffet, Cabart, Fosatti, Fox, Loree, MCW, Yamaha	Cleaning swab, Reed Case Suggested reeds: Marlin Leshner or Jones medium to medium-hard

Parkland School
2025/2026 Band Handbook

Clarinete	Armstrong, Artley, Buffet, Conn, Selmer, Vito/ Leblanc, Yamaha	Boquilla sugerida: Vandoren 5RV (lyre), B45, M13; Hawkins 'B'; Clark Fobes 'Debut'. Ligadura sugerida: Rovner. Cañas sugeridas: Rico or Juno- 2 1/2 to 3 (beginner) Vandoren 2 1/2 to 3 (advanced) Al menos 5 cañas en todo momento Grasa para corchos, hisopo de limpieza ReedGard u otro estuche Reed
Saxófono	Selmer, Vito/LeBlanc, Yamaha, Conn, Blessing, Keilwerth, Yanagisawa	Boquilla sugerida: Selmer S-80 C*, Rousseau Classic R4 or New Classic NC4, Vandoren V5 A15; Clark Fobes 'Debut'. Ligadura sugerida: Rovner Suggested Reeds: Rico or Juno - 2 1/2 to 3 (beginner) Vandoren 2 1/2 to 3 (advanced) Al menos 5 cañas en todo momento Grasa para corchos, hisopo de limpieza ReedGard u otro estuche Reed
Trompeta/Corneta	Bach, Besson, Blessing, Conn, Getzen, Holton, Jupiter, King, Kanstul, Yamaha	Boquilla sugerida: 7C para principiantes, 5C o 3C para avanzados Kit de limpieza/mantenimiento Silencio directo: se recomienda Tom Crown Cup Mute: Se recomienda Stone Lined Aceite de válvula: Se recomienda Yamaha Synthetic
Cuerno francés	Conn, Holton, Yamaha	Boquilla sugerida: Holton Farkas Kit de limpieza/mantenimiento Aceite de válvula: Se recomienda Yamaha Synthetic Aceite de rotor: Se recomienda Yamaha Synthetic
Trombón	Bach, Besson, Conn, King, Selmer, Yamaha	Boquilla sugerida: Bach 6 1/2 AL Kit de limpieza/mantenimiento Silencio directo: se recomienda Tom Crown Cup Mute: Se recomienda Stone Lined Lubricante para correderas: se recomienda el lubricante para correderas Yamaha Botella de spray: lo suficientemente pequeña como para caber en su estuche Grasa para correderas de afinación
Bombardino	Bach, Besson, Conn, King, Selmer, Yamaha	Boquilla sugerida: Bach 6 1/2 AL Kit de limpieza/mantenimiento Aceite de válvula: Se recomienda Yamaha Synthetic
Tuba	Yamaha, Eastman	Boquilla sugerida: Bendición 18 o 24W Kit de limpieza/mantenimiento Aceite de válvula: Se recomienda Yamaha Synthetic
Percusión	Kits de caja/campana: Ludwig, Yamaha, Pearl, Mapex Palos/Mazos/Bolsa: Liberty, Vic Firth, Innovative Percussion, Mike Balter	Para clase: Bolsa para baquetas con baquetas (SD1 General), mazos de timbales, mazos de campana/xilófono y mazos de marimba. Para el hogar: Caja o pad de práctica, soporte para batería, kit de campana

Cuidado de instrumentos/suministros (continuación)



***Además de la lista anterior de accesorios necesarios para cada instrumento individual, *TODO* Los estudiantes necesitarán lo siguiente. La mayoría se adquirirá a través del formulario de Orden de Suministro de Banda que se distribuirá a principios de año.**

- **Tu(s) libro(s) de banda**
 - **6to grado:**
 - **Hábitos de un músico de banda principiante exitoso**
 - **7mo grado:**
 - **Hábitos de un músico de banda principiante exitoso**
 - **8vo grado:**
 - **Hábitos de un músico exitoso de secundaria**
- **Carpeta de 1" con:**
 - **pestañas divisorias**
 - **estuche de lápices**
 - **lapices**
 - **resaltador**
 - **papel de desecho**
- **Atril para practicar en casa.**

Información del sintonizador/metronomo:

Tener acceso a un metrónomo y afinador es importante mientras los estudiantes practican. Muchos estudiantes ahora utilizan un teléfono inteligente o una tableta. Hay muchos sintonizadores y metrónomos gratuitos disponibles para estos dispositivos. Se pueden encontrar muchos más por menos de \$5,00 y son fantásticos afinadores y metrónomos.

Etiqueta de concierto



Consejos útiles para los artistas intérpretes o ejecutantes:

- Luce siempre lo mejor posible, vístete con la vestimenta adecuada para el concierto.
- Nunca hables durante un concierto, mantente siempre alerta y respetuoso.
- Cuenta tus descansos en silencio.
- No golpees tu pie con fuerza.
- No deje de usar el baño en ningún momento a menos que sea por una emergencia extrema.
- No saludes a los miembros de la audiencia que conoces; En su lugar, sonríe cortésmente.
- Juega lo mejor que puedas; ¡Esta es tu oportunidad de brillar!

Consejos útiles para los miembros de la audiencia:

- Por favor tome asiento antes de la hora de inicio del concierto.
- Si va a traer niños pequeños, resalte la importancia de permanecer en silencio mientras se toca la música.
- Si debe salir por algún motivo, hágalo entre selecciones musicales. Vuelva a ingresar también entre selecciones.
- Si tiene un niño pequeño que no deja de llorar o no puede quedarse quieto, sáquelo de la habitación de forma rápida y silenciosa.
- No intente hablar con nadie mientras esté sentado y listo para actuar.
- Escuche la música con respeto; Trate de no hablar, susurrar, toser ni hacer otros ruidos audibles. Eso distraerá a los artistas.
- Por favor, no se mueva durante la actuación. Otros intentan escuchar la música.
- Por favor no diga en voz alta el nombre de su hijo.
- No aplaudas entre movimientos de una canción.
- Espera para aplaudir hasta que las manos del director bajen y estés seguro de que la pieza está terminada.
- Después del concierto, dígame a su hijo lo que hizo bien y usted aprecia sus esfuerzos.

Concierto atrae

La vestimenta para el concierto variará según la actuación. Los estudiantes deben tener pantalones completamente negros, zapatos negros y calcetines negros para poder asistir al concierto más formal. No se aceptan logotipos, adornos ni colores que no sean estrictamente negros.

Videos de conciertos

Cada concierto se grabará y publicará "no listado" en YouTube y se compartirá con las familias. Se compartirá un enlace que podrás compartir con otras personas, pero el video no aparecerá en los feeds de otras personas con una consulta de búsqueda. También le recomendamos que grabe las actuaciones de su hijo. Sin embargo, si elige publicar sus videos en línea, respete la privacidad de otros estudiantes al no mostrar sus nombres y al desactivar todas las funciones de comentarios para su grabación.

Próximos eventos



La siguiente lista es lo más completa y precisa posible en este momento. Sin embargo, todos los eventos están sujetos a cambios y es probable que se agreguen eventos adicionales. Los eventos actualizados se enumeran en nuestro Calendario de Google.

Fecha / Hora	Conjunto	Evento	Ubicación
17 de septiembre/ noche	Banda de concierto (opcional)	Ensayo nocturno de marcha	East Campus/ McCracken Field
19 de septiembre / noche	Banda de Concierto (opcional)	Noche de marcha	East Campus/ McCracken Field
Nov 20 / 6:30 pm	Todas las bandas	Concierto de otoño	Parkland School
Dic 3 / 7 pm	banda de jazz	Festival de Jazz MCHS	MCHS, Campus TBA
Dic 10 / noche	Todas las bandas (opcional)	Excursión a Broadway en Chicago	TBA
24 de enero / por determinar	banda de jazz	Taller de jazz de Chicago	Buffalo Grove High School
27 de enero / Día escolar	Banda principiante	Excursión a la Sinfónica de Milwaukee	Milwaukee, WI
Día por determinar / noche	Todos los estudiantes (opcional)	Noche de banda de animación de MCHS	MCHS West Campus
7 de febrero / Varios	Todos los estudiantes (opcional)	Concurso IGSM de Solistas y Conjuntos	Sundling Middle School
10 de febrero / 6 pm (tentativo)	Banda de concierto	Noche Seccional	Parkland School
25 de febrero / tarde	Banda de concierto	Festival de bandas comunitarias de McHenry	MCHS Freshman Campus
Mar 6 u 7 / Por determinar	Banda de concierto	Concurso Organizacional IGSM	Location TBD
12 de marzo / tarde	banda de jazz	Concurso de Jazz IGSM	McHenry Middle School
1 de abril / tarde	Seleccionar estudiantes	Seccionales de la Banda de Honor de Fox Valley	Nippersink Middle School
9 de abril / tarde (fecha tentativa)	banda de jazz	Celebración de las Artes	McHenry Middle School
15 de abril / 12-20 h	Seleccionar estudiantes	Ensayo y concierto de Fox Valley Honor Band	Nippersink Middle School
Fecha por determinar / Día escolar	Banda de concierto	Tour de reclutamiento	Valley View and Riverwood
6 de mayo / 6:30 p.m	Todas las bandas	Concierto de la banda de primavera	Parkland School
9 de mayo / Todo el día	Banda de Concierto y Banda de Jazz	Música en los parques	Performance TBD / Six Flags
Fecha por determinar / noche	Por determinar	8 th Graduación de grado	Parkland School
Fecha por determinar / Día escolar	Banda principiante	Mejora el rendimiento diario durante 5 th Calificadores	Parkland School

Por favor, comprenda que este es un documento de trabajo.. BEstamos preparados para añadir sumas, restas y cambios a su calendario.

Comunicación



El Sr. Berens hará todo lo que pueda para brindarles a los estudiantes y padres información sobre los próximos eventos y tareas. Asegúrese de tener acceso a al menos uno de los siguientes:

Anuncios diarios

Las fechas de vencimiento, los eventos y los próximos eventos se compartirán con los estudiantes diariamente.

Sitio web: www.d15.org/parklandband

¡En nuestro sitio web encontrará noticias, calendarios, anuncios, enlaces útiles, galerías de fotos y otros artículos!

Correo electrónico

El Sr. Berens envía periódicamente correos electrónicos a los padres con detalles sobre los próximos eventos y tareas y adjunta formularios que se entregaron en clase. **Este es el principal modo de comunicación individual que se utiliza. Asegúrese de que el Sr. Berens tenga una dirección válida.**

Calendario de Google

Se mantiene un calendario de Google para todos los eventos de Parkland Band. Puede ver el calendario en nuestro sitio web o, en la mayoría de los casos, puede agregar el calendario que guarda en su computadora o teléfono inteligente. No es necesario tener su propio calendario de Google para hacer esto, pero el Sr. Berens no puede actuar como soporte técnico. Para acceder al calendario directamente, visite <https://calendar.google.com/calendar?cid=cGFya2xhbmRiYW5kc0BnbWFpbC5jb20>.

Boletines más

El Sr. Berens enviará al menos 2 boletines por trimestre destacando los logros y los próximos eventos del programa de la banda. Estos boletines se enviarán por correo electrónico y no estarán disponibles en copia impresa.